

elegant**mob**films



Catálogo de documentales, 2008

ÍNDICE

3	Perfil de emf
4	Cien metros más allá
5	Módulo 8
6	El color de un voto
7	11-M Cuando la calle habló
8	Entre dos aguas
9	Mundo Móvil
10	En busca de Hackers
11	La ciudad de la espera
12	Datos de contacto emf

elegantmobfilms

emf nació del deseo expreso de unir voluntades afines dentro del campo documental y cinematográfico. Personas siempre unidas por su afán de profundizar sobre los asuntos que nos afectan como personas y que se materializan en un mundo imperfecto e injusto.

emf no tiene pretensiones de cambiar por si misma la realidad dominante, sino la de dar luz y crear un espacio informativo y artístico, para todo aquello que pasa desapercibido a los omnipotentes medios de masas. Nos consideramos francotiradores de una realidad objetiva, y el resultado de nuestro trabajo es siempre una visión subjetiva de esa realidad a menudo silenciada.

Desde los años 80 hemos generado material audiovisual de ficción y documental que pretende ser un aviso, un recordatorio de que no estamos solos en nuestras dominantes urbes de coches y cristal, sino que formamos parte de un entramado humano de seres diferentes, complejos y únicos.

filmografía

2008	Cien metros más allá (One hundred meters away)	60'/66' docu (HD)	Odisea/TVE/emf	dir. Juan Luis de No Spain, Morocco
2008	Módulo 8	56' docu	Odisea/emf	dir. Stéphane M. Grueso Spain
2008	Vida sobre ruedas (Life on wheels)	55' docu	TV Extremadura/emf	dir. Amaury Santana Spain, Portugal, Europe
2007	El color de un voto (The color of a vote) (on postpro.)	50' docu	laSexta/emf	dir. Koen Suidgeest Spain
2007	11-M Cuando la Calle habló (March 11th, When the Word took the streets)	50' docu	laSexta/emf	dir. Stéphane M. Grueso Spain
2006	Fuera de Juego (Off side)	13x30' prog	laSexta/emf	dir. Giles Gasser Germany
2006	Mundo Móvil (Cell Gen)	55' docu	Odisea/emf	dir. Juan Luis de No Spain
2006	Entre dos Aguas (A Sea in Between)	55' docu	Odisea/emf	dir. Juan Luis de No Spain, Belgium
2005	En Busca de Hackers (Looking for Hackers)	55' docu	Odisea/emf	dir. Juan Luis de No Spain, Morocco
2004	Otras Noticias de Angola (Other News from Angola)	55' docu	Canal Historia/emf	dir. Ikena Carreira Portugal, Washington USA
2003	La Ciudad de la Espera (City of Wait)	55' docu	Odisea/emf	dir. Juan Luis de No Morocco

Cien metros más allá

Dir: Juan Luis de No

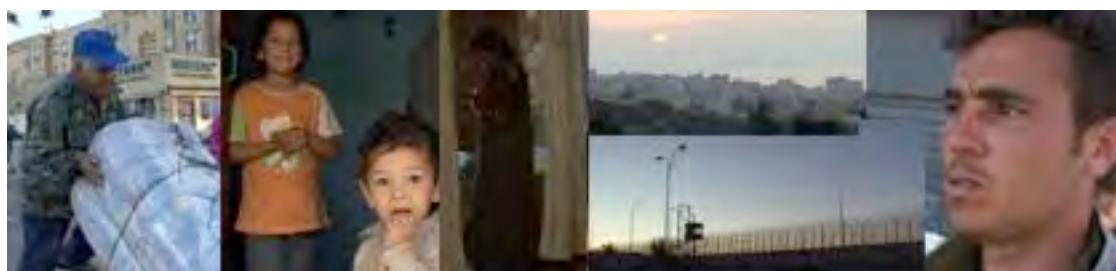
60'/66' - emf/TVE/Odisea - 2008



Alrededores de Melilla, una pequeña porción de Europa dentro del continente africano, frontera terrestre entre Europa y África. Miles de personas sobreviven del contrabando y esperan una oportunidad para mejorar su existencia. Mientras tanto la economía global avanza inexorablemente sin tener en cuenta sus pequeñas vidas.

Miles de marroquíes hombres y mujeres, bereberes y árabes de todo Marruecos, se han ido congregando durante años en los alrededores de la frontera, en la ciudad de Nador, para obtener las migajas del gran festín. En pocos años lo que era un pequeño pueblo fronterizo se ha tornado en una gran urbe rodeada de barrios de chabolas donde se hacían los más pobres a la espera de cambiar sus vidas gracias a la frontera. Unos esperan la oportunidad para colarse en Melilla y luego poder pasar a Europa en los bajos de un camión o escondidos en un ferry; otros simplemente se acercan cada día a vender cigarrillos o cacahuetes a alguna de las miles de personas que por allí pululan. La mayoría se convierten en mano de obra para el contrabando. Una mano de obra muy numerosa, al parecer «invisible» para las autoridades de uno y otro lado.

En esta atmósfera se desenvuelven diariamente los personajes de la película, muy diferentes unos de otros, pero con algo en común. La frontera condiciona sus vidas. Cien metros más allá es una película sobre esas vidas.



dirección, guión y montaje:	Juan Luis de No
producción:	Javier Gómez Serrano, Roberto Blatt
producción ejecutiva:	Pedro Lozano, Andrés Luque, Stéphane M. Grueso, Juan Luis de No
música:	Alfonso Arias
cámara:	Juan Luis de No, Stéphane M. Grueso



Módulo 8

Dir: Stéphane M. Grueso
54' - emf/Odisea - 2008



La necesidad de privar de la libertad, de aislar temporalmente a algún individuo de la sociedad siempre ha estado presente. En estos tiempos se reivindica el cumplimiento de las condenas completas y existe gran alarma social ante los "nuevos tipos de delincuentes", como maltratadores de género o conductores alocados para los que se pide penas de cárcel ejemplares. Pero pocos se preguntan cuál es el estilo de vida que deben llevar éstos u otros delincuentes cuando están en prisión. Eso se deja para los educadores y funcionarios, como si se tratara de algo que no nos atañe a los demás. El momento es el mejor de las últimas décadas. El complejo de prisiones de todo el país ha sido renovado casi por completo. Se han invertido grandes sumas en modernizar y acercar las prisiones españolas a las del resto de Europa tanto en seguridad, como en medios materiales. Es hora pues de empezar a hacer balance. Pero además ha surgido algo que no estaba en los planes y que se está convirtiendo en un hito para los sistemas penitenciarios del mundo desarrollado. Son los MÓDULOS DE RESPETO (MdR). Un novedoso sistema de organización y tratamiento para los internos inventado por el equipo humano del Centro Penitenciario de Mansilla de las Mulas en la provincia de León. El sistema se empezó a ensayar en un módulo con sólo 15 internos. Pero en vista del éxito, ahora ya hay en este centro 8 módulos con unos 850 internos regidos por este sistema. Más del 50% de la población del centro penitenciario. Siguiendo la historia de dos internos de un Módulo de Respeto, nos adentramos en la vida de la cárcel y en el funcionamiento de esos módulos. Seguimos su evolución en el Centro Penitenciario, las entradas y salidas, los problemas, alegrías, decepciones... Otros internos y trabajadores de la cárcel nos ayudan a comprender como funciona una cárcel por dentro. El documental no pretende ser en ningún caso un panfleto de lo bien que funciona este sistema y cuan esperanzador es el futuro. Mostramos también los problemas y conflictos tanto materiales como éticos o morales que plantea.



dirección, guión y montaje:	Stéphane M. Grueso
guión:	Juan Luis de No
producción:	Javier Gómez Serrano, Roberto Blatt
producción ejecutiva:	Pedro Lozano, Juan Luis de No, Stéphane M. Grueso
música:	Alfonso Arias
cámara:	Stéphane M. Grueso, Juan Luis de No

El color de un voto

Dir: Koen Suidgeest

37' - emf/laSexta - 2007



El color de un voto retrata el creciente interés de los políticos en el voto inmigrante a través de la realidad de los rumanos que viven de Henares. En este municipio madrileño viven 38.000 inmigrantes, cuales la mitad son rumanos. El 27 de mayo de 2007 es la primera este colectivo puede participar en unas elecciones municipales. El documental se centra en las iniciativas políticas que lleva a cabo el gobierno local para captar el voto rumano. Un hecho muy criticado por los dos partidos de la oposición. "Llegué en 2002, en el verano. Trabajé de interna como la mayoría de la gente que llega sin contrato. Luego conocí a mi actual pareja. Me vine para Alcalá, al poco tiempo montamos un despacho de abogados y a partir de ahí hemos empezado a trabajar sobre todo con rumanos", afirma la rumana Elena Roman, directora general de inmigración de Alcalá de Henares. Para la oposición su nombramiento es sólo una forma más de captar el voto de los inmigrantes. Según afirman, también lo es la cesión de unos terrenos por parte del Ayuntamiento para que los rumanos construyan su iglesia. "Para mi son vecinos aunque la forma de la que hayan llegado sea irregular", afirma Bartolomé González, quien lleva en el número 16 de su lista "a un alcalaíno nacido en Polonia". No es el único extranjero en las listas. En Getafe, por ejemplo, el futbolista Gica Cranoiveau ocupa el segundo puesto en la candidatura del PP. Desde Los Verdes de Alcalá de Henares se afirma, sin embargo, que la "sociedad española no está preparada para que todos los inmigrantes voten en las elecciones". "Nosotros somos parte de España", dice Stefan Gradinaru, que lleva 8 años viviendo en España y cree que sus compatriotas deben acudir a las urnas. Sin embargo, en esta localidad, muchos rumanos no son conscientes del peso que puede tener su voto en municipios como el de Alcalá de Henares, en los que ahora existe un equilibrio entre la derecha y la izquierda.



dirección y guión:	Koen Suidgeest
cámara y montaje:	Stéphane M. Grueso
producción:	Javier Gómez Serrano Juan Luis de No
música:	Alfonso Arias
documentación y ayte. realización:	Amaury Santana

11-M Cuando la calle habló

Dir: Stéphane M. Grueso
45' - emf/laSexta - 2007



Este documental retrata el minuto a minuto de lo ocurrido entre el 11 y el 14 de marzo de 2004. Pretende que el espectador conozca las sensaciones que soportó España, a través de sus imágenes y sus sonidos, muchos de ellos grabados por gente de la calle, aquél jueves 11 de marzo mientras 192 personas fallecían en cuatro trenes, IFEMA se llenaba de familias en busca de las peores noticias, y el domingo siguiente se registraba una participación masiva en las elecciones.

Refleja además las apariciones públicas del ex presidente del Gobierno, José María Aznar, y el Ministro de Interior del momento, Ángel Acebes, acusando en un primer momento a la banda terrorista ETA. El propio ex presidente llama a los directores de distintos medios para afirmarlo, por lo que muchas publicaciones lanzan una edición especial con la información del gobierno. Los ciudadanos de todas las comunidades españolas unidos por el dolor y el horror vividos, comienzan a dividirse al no saber qué creer o a quién. Las elecciones se aproximan, y el pabellón número 6 del IFEMA sigue acogiendo a las víctimas, ya sin vida, y a sus familias destrozadas. La duda persigue el corazón de los españoles que no da crédito a algunas informaciones. El dolor, la rabia, la ira y la lluvia acompañan a la manifestación del día 12. El plano político y mediático comienza a desquebrajarse y a dividirse aún más de lo acostumbrado.



dirección, guión y montaje:	Stéphane M. Grueso
guión:	Juan Luis de No
producción:	Javier Gómez Serrano
música:	Alfonso Arias
documentación:	Isabel Astorga
ayte. montaje:	Manu Sáinz de los Terreros

Entre dos aguas

Dir: Juan Luis de No

55' - emf/Odisea - 2006



Anisa, tiene 26 años, ha nacido y se ha criado en España pero se ha tenido que enfrentar a problemas que son una constante entre las familias de origen marroquí. Con quién casarse, sin provocar un drama familiar o que trabajo se puede hacer que no sea limpiar casas o cuidar niños. Ibraim, una persona especial. Un vividor de la noche madrileña que tiene que hacerse pasar por brasileño para que le permitan entrar en las discotecas donde baila hasta el amanecer sin probar una gota de alcohol. Ahora es camarero de un bar en Villalba, cerca de Madrid, pero le encantaría dedicarse a la farándula, el teatro, la música, la danza. Le gustaría compartirlo con su familia, pero no le entenderían. Esam tiene 16 años y vive desde hace 10 en España en un barrio donde casi solo hay inmigrantes. En el barrio de Esam solo hay una escuela en la que hay un 80% de alumnos de origen extranjero. Pero Esam ya no estudia, ni trabaja y ya esta fichado por la policía. Nada serio, pero no hay trabajo y lo que hay, es tan precario que un chico inteligente como Esam lo ve claro. Es mas fácil conseguir las cosas de otra manera. Porque voy a matarme a trabajar como mi padre para no tener casi nada. ¿Podrá alguien darle a Esam las herramientas que necesita para salir del círculo vicioso en el que está?



dirección y guión:	Juan Luis de No
cámara y sonido:	Juan Luis de No / Javier Gómez Serrano
sonido:	Antonio Morales
producción:	Javier Gómez Serrano / Roberto Blatt
producción ejecutiva:	Pedro Lozano
música:	Belkassem El-Ouarachi, "Cosmit"
montaje:	Juan Luis de No
documentación Bélgica:	María Teresa Conesa
traducciones:	Mohamed Ehlamouchi

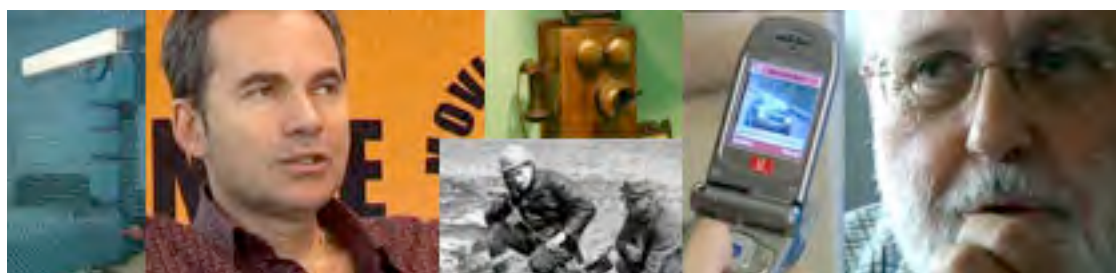
Mundo Móvil

Dir: Juan Luis de No
55' - emf/Odisea - 2005



El teléfono móvil ha pasado de ser un mero instrumento de comunicación para convertirse en un icono de nuestro tiempo. Estos aparatos, que en los años ochenta eran vistos como elementos de una novela de ciencia ficción, se han implantado entre todos nosotros en menos de una década a un ritmo epidémico hasta mimetizar en nuestro modo de vida. Hoy es imposible imaginarse nuestro mundo sin su presencia: en la actualidad, y solo en España, ya existen más móviles activos que habitantes.

WAP, GSM, GPRS, UTMS... su tecnología avanza a una velocidad endemoniada y es fácil quedarse fuera de juego en poco tiempo. El móvil no es solo un sistema que les posibilita el tener conversaciones desde cualquier lugar. Es la plataforma de juegos, la agenda, el reloj, el despertador, el lugar donde desarrollar su propio lenguaje para escribir los mensajes de texto, la cámara de fotográfica (y ahora la de vídeo), el reproductor de MP3, de radio,... y lleva camino de ser también el ordenador de bolsillo. Acaba de aparecer un disco con decenas de cortes musicales compuestos exclusivamente para los móviles, existen canales temáticos televisivos dedicados a los chat mediante SMS, las principales marcas de videoconsolas han colocado al usuario del móvil como objetivo preferente de sus productos, ... Y lo más curioso es que los jóvenes, que fueron dotados de teléfonos móviles por sus padres como un sistema para estar en contacto permanente con sus hijos, han adoptado el sistema como seña de identidad propia. Pero, ¿cómo es esta nueva generación tan tecnologizada?, ¿es cierto que cada vez se despreja más el consumo televisivo en favor del uso lúdico del ordenador?, ¿se repite una vez más el tópico de juventud despreocupada e insustancial, o realmente nos encontramos ante un colectivo carente de ilusiones e ideologías, desmovilizado? **Mundo Móvil** es una reflexión que partiendo del teléfono móvil y usándolo como hilo conductor, abre un interesante debate acerca de lo que las nuevas tecnologías van a significar en un futuro muy próximo.



dirección:	Juan Luis de No
guión, cámara y sonido:	Juan Luis de No / Javier Gómez Serrano
producción:	Javier Gómez Serrano / Roberto Blatt
producción ejecutiva:	Pedro Lozano
música:	Alfonso Arias
documentación:	María Tera Conesa / Mabel Morales
locución:	Juana Femenía

En busca de Hackers

Dir: Juan Luis de No
55' - emf/Odisea - 2005



¿Qué tienen en común un abogado, un arquitecto, un estudiante, un ingeniero, un funcionario, un vendedor o un maestro, repartidos por toda la geografía de la península ibérica? Aparentemente nada, pero todos son parte de un nuevo fenómeno social que hemos decidido llamar "hackers".

En busca de Hackers, es un documental que pretende abrir o hackear nuestras ideas preconcebidas de lo que es un hacker, e introducirnos en lo que nos depara éste nuevo siglo y éste nuevo milenio; los planteamientos éticos y morales que ésta nueva revolución tecnológica nos ofrece y que desde distintos puntos de nuestra geografía mental y desde lugares muy diferentes de nuestra sociedad, se manifiesta con fuerza en nuestra vida cotidiana.

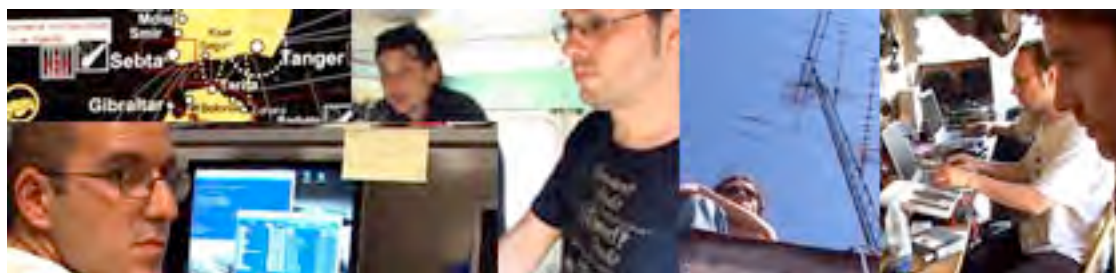
La red conforma y da cobijo a ésta nueva geografía del mundo que se sustenta en conceptos nuevos que chocan con las arcaicas formas de poder que aún hoy nos gobiernan: este nuevo mapa no sabe de fronteras, ni se detiene a pensar en choques de civilizaciones, haciendo caso omiso de las antiguas formas de trabajo y de las relaciones de poder que éste genera.

Tras la pantalla se presentan nuevos rostros que difieren de la imagen mediática de jóvenes mimados jugando a romper códigos de seguridad y creadores de virus inmisericordes con las corporaciones.

Estos rostros se presentan con nuevas opciones de vida, con nuevas oportunidades laborales más allá de la gran empresa y están unidos en la lucha por el software libre que, como cualquier otro lenguaje, no pertenece a nadie.

Su filosofía une a unos y a otros con una nueva visión que incluye en lugar de excluir; razas, géneros, credos y edades se pierden en este amasijo de información sin dueño.

Si miramos atentamente al siglo XXI veremos que cualquiera de nosotros puede ser un hacker.



dirección y montaje:	Juan Luis de No
guión, cámara y sonido::	Javier Gómez Serrano Juan Luis de No
producción:	Javier Gómez Serrano Roberto Blatt
producción ejecutiva:	Pedro Lozano
música:	Alfonso Arias

La ciudad de la Espera

Dir: Juan Luis de No
60' - emf/Odisea - 2003

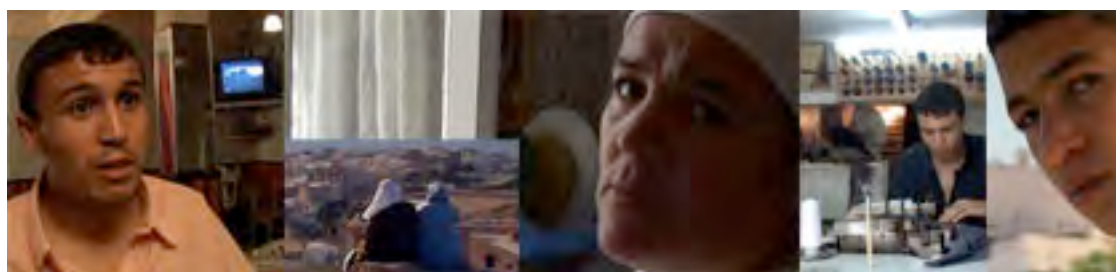


Desde hace más de 40 años la única salida para los habitantes del Rif es la emigración a Europa, como consecuencia de ello la cultura tradicional bereber del Rif se desmorona. En su lugar no se construye nada nuevo, no hay proyecto y por lo tanto la emigración sigue siendo la única salida. Este es el círculo vicioso en el que está inmersa hoy la sociedad rifeña.

Alhucemas es una ciudad que sirve de lugar de transito hasta la partida hacia Europa; hoy por hoy el único horizonte.

El auge inmobiliario propiciado por el dinero de los emigrantes ha cambiado mucho Al-hoceima, hay casas en construcción por todos lados. Estamos en el mes de agosto y la actividad es febril. Hay miles de emigrantes con sus coches europeos y sus ropas de marca. Suenan los cláxones de las caravanas indicando boda por todo lo alto al estilo europeo. Los cafés están llenos y todo está impregnado de un aire europeo. Pero el sueño solo durará un mes, luego los emigrantes volverán a sus trabajos al otro lado del mediterráneo, se llevarán a sus mujeres y todo volverá a ser como antes, hasta el año que viene.

Mientras tanto los hombres jóvenes en Al-hoceima miran la tele y observan con envidia a los que vienen mientras esperan una oportunidad.



dirección, guión y montaje:	Juan Luis de No
cámara y sonido:	Juan Luis de No / Javier Gómez Serrano
producción:	Javier Gómez Serrano / Roberto Blatt
producción ejecutiva:	Pedro Lozano
música:	Belkassem El-Ouarachi, "Cosmit"
antropólogo:	Mohatar Marzok
ayte. producción:	Belkassem El-Ouarachi
traducciones:	Mohatar Marzok / Ismail Mohia

elegantmobfilms

elegantmobfilms

CÁCERES

Carpio, 19
10470 Villanueva de la Vera (Cáceres)
Spain

Tel: +34 927567233
Fax: +34 911881383
Móv: +34 649699680
email: juanlu@elegantmob.net

MADRID

Barco, 41, 2ºA
28005 Madrid
Spain

Tel: +34 917585886
Fax: +34 911881383
Móv: +34 649699680
email: jgs@elegantmob.net
skype: elegantmob

www.elegantmob.net

Ventas nacionales e internacionales:

Javier Gómez Serrano - jgs@elegantmob.net - +34616997865